

INTERVJU: **Katarina Parađ-Vojković**: Nisam ušla u monografiju HDNU-a jer sam bila bolesna * Zlatko Štrfiček izlaže u Hlebinama *

naiva

naiva

galerija **Mirko Vitić**
HDNU - Hrvatsko društvo naivnih umjetnika

HDNU Glasilo Hrvatskog društva naivnih umjetnika

Godina 3, broj 10, EU, Hrvatska, Zagreb, zima 2017.

Izlazi tromjesečno

Cijena 20 kn



Dražen Teteć, "Podprti Jezuš", 80x90 cm, ulje/staklo, 2014. g.

str. 9, 28, 29

str. 6, 24, 25

Moskovska izložba naive
5. trijenale 3. veljače - 1. svibnja 2017. **RUSIJA**

ISSN 1849-575-3



9 771849 575004

00115



U ovom broju donosimo ...

Impresum

Nakladnik: Hrvatsko društvo naivnih umjetnika - HDNU
Tkalčićeva 14
10 000 Zagreb
Hrvatska, EU
www.hd-naiva.hr
email: galerija@inet.hr
croatianaiveart@gmail.com
Tel. ++ 385 1 4813 730
Mob. ++385 98 646 801
IBAN: HR752360000-1101578162
OIB: 23200766534
MB: 3226239

SWIFT/BIC: ESBCHR22
Jadranski trg 3A
51 000 Rijeka, Croatia, EU
IBAN: HR412402006-1100692725

Naiva - Glasilo
Hrvatskog društva naivnih umjetnika

Glavni i odgovorni urednik:

Igor Mukić

Urednički kolegij: Zrinka Pillauer-Marić, Stanko Špoljarić, Branimir Udiljak, Igor Mukić, Ivica Fišter, Branka Hlevnjak, Miona Muštra

Novinari: Milić Dubravko, Mladen Pavković, Sanja Perić, Andrea Mukić, Drago Živković, Ivica Kruščić, Zdeslav Draženović

Lektura i redaktura:
Lektor.com.hr

Fotografije: Ines Igrec, Igor Mukić, Antun Bukovec

Dizajn: Igor Mukić

Suradnici: Ivona Kočša, Đurđica Kos, Božica Jelušić, Miona Muštra, Tvrtko Klarčić, Zrinka Pillauer-Marić

Napomena:
Zabranjeno pretiskivanje, umnožavanje, kopiranje tekstova, fotografija ili bilo kojeg dijela glasila *Naiva* bez dopuštenja glavnog i odgovornog urednika. Sva prava su pridržana.

Tisak: Kerschoffset Zagreb d.o.o.
Naklada: 800 komada
ISSN 1849 5753

Izložba naive u Moskvi
5. trijenale
3. veljače - 1. svibnja, 2017.
Rusija
str. 14-17



IZLOŽBA
ALPE ADRIA srce
naive u Šentjurju
str. 5
Slovenija



Kiparica
Katarina
Parađ -
Vojković
str. 18 - 21
Intervju s
umjetnicom



Promocija knjige
u *Hrvatskom slovu*
str. 6



Rabuzinovi
DANI
25. 3. - 10. 4. 2017.
Novi
MAROF
str. 10



KOMEMORACIJA u Novoj Gradišci
povodom odlaska
Josipa Pintarića-PUCE str. 26



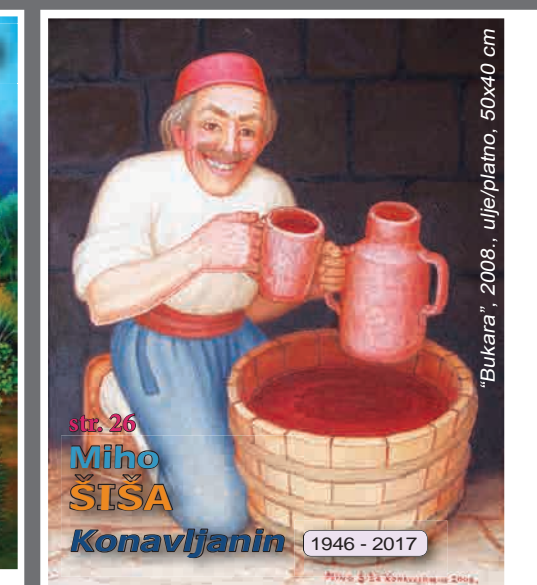
IZLOŽBA
Izložba u Hlebinskoj
galeriji
Od 10. svibnja - 20. lipnja 2017.
Zlatko Štrfiček
str. 18, 19

"Natoči pajdaš", 2016., ulje/staklo, 39x49 cm



str. 26
Miho
ŠIŠA
Konavljanin 1946 - 2017

"Bukara", 2008., ulje/platno, 50x40 cm



Glasilo **naiva** izlazi kvartalno, četiri puta na godinu; u proljeće, ljeto, jesen i zimu, zahvaljujući financijskoj potpori članova HDNU-a.

Ana Verić

1928-2017



BABINA GREDA U siječnju ove godine u 89. godini života preminula je Ana Verić rođ. Petričević, poznata slavonska naivna slikarica, etnografkinja-sakupljačica starina i pučka pjesnikinja iz Babine Grede, ujedno i dugogodišnja članica HDNU-a. Ispraćaj svima nam znane drage tete Ane bio je na mjesnom groblju u Babinoj Gredi u 15.00 sati u ponedjeljak 30. siječnja, a potom je

održana misa zadušnica u župnoj crkvi Sv. Lovre u Babinoj Gredi. Teta Ana je za života sudjelovala na mnogim skupnim izložbama, ostvarila je i mnogo samostalnih izložaba, a njen slikarski izričaj naive zapazili su brojni kritičari likovne umjetnosti. Zasigurno će njen rad i nakon njenog odlaska poslužiti kao predmet likovne kritike u vremenima koja dolaze.

Od 2. veljače do 1. svibnja 2017.

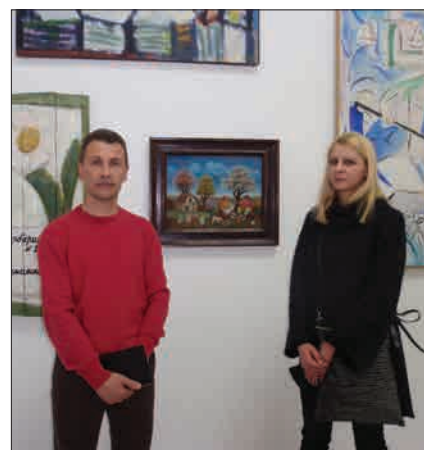
MEĐUNARODNA IZLOŽBA U RUSIJI

5. trijanale naive u Moskvi

RUSIJA, MOSKVA U Moskvi je od 2. do 4. veljače ove godine u trajanju 3 uzastopna dana trajalo otvorenje izložbe naive koju je organizirao Ruski muzej luboka i naivne umjetnosti u suradnji s Muzejem moderne umjetnosti. Prvi dan otvorenje je uprizoreno za povjesničare umjetnosti, drugi dan za novinare i treći dan za javnost. Riječ je o 5. trijanalu naivne umjetnosti u Moskvi, „Festnaiv“, prigodom kojeg je održana i jednodnevna međunarodna znanstvena konferencija u Muzeju moderne umjetnosti u Moskvi, na kojem je naša viša kustosica iz HMNU-a održala izlaganje o djelima našeg naivnog svjetski priznatog umjetnika Ivana Rabuzina. Riječ je o Rabuzinovim djelima iz fundusa HMNU-a.



ZA govornicom (na slici lijevo) o djelima Ivana Rabuzina govorila je Svjetlana Sumpor, viša kustosica Muzeja naivne umjetnosti u Zagrebu. Na slici desno: Vladimir Temkin, ruski promotor i kolekcionar naive i Svjetlana Sumpor





SLOVENIJA

IZLOŽBA

Od 5. veljače do 5. ožujka 2017.

Tekst: Ured TZ KKŽ-a

ALPE ADRIA srce naive u Šentjurju

SLOVENIJA, ŠENTJUR U Galeriji naive umjetnosti u Hlebinama od 20. do 22. svibnja prošle godine održana je 3. međunarodna likovna kolonija „Alpe Adria srce naive“ koju je organizirala Udruga hlebinskih slikara i kipara naive, na kojoj je sudjelovalo 34 autora iz Hrvatske, Slovenije i Mađarske. Manifestacija se održava kao zajednički projekt koji financiraju Koprivničko-križevačka županija i Savez Alpe Jadran u partnerstvu s interesnim subjektima četiriju susjednih država. Likovni radovi s ove kolonije ovom

su prigodom predstavljeni u Sloveniji, štajerskom gradu Šentjurju od 5. veljače do 5. ožujka ove godine. Organizator izložbe u galeriji Zgornji trg bili su općina Šentjur i Društvo likovnih stvaratelja Rifnik Šentjur. Izložba je bila sastavni dio programa slovenskog kulturnog praznika pa su na svečanom otvaranju bili nazočni mnogi uvaženi gosti iz dvaju država, župan KKŽ-a Darko Koren, direktor uređa Turističke zajednice KKŽ-a Zdravko Mihevc, načelnica općine Hlebine Božica Trnski, župan općine Šentjur Marko Diaci i dr., a na svečanosti

sjednici slovenski predsjednik Borut Pahor te veleposlanica RH u Sloveniji Vesna Terzić. Pored spomenutih čelnika dviju država, svečanostima je nazočilo 25 autora iz Hrvatske, kao i nekolicina iz Slovenije i Mađarske. Na otvaranju izložbe istaknuta je primjerena kulturna suradnja Podravine i Šentjurja, a između ostalog dogovorene su razmjene izložbi u narednom razdoblju. Radove su izložili autori iz Mađarske - Timar Zoltan, Katalin Szabo, Katy Vertaricsne Horvath, Slovenije - Maks Menoni, Aleš Likar, Martin Čater, Dragan Podovac, Hrvatske

- Stjepan Hajduk, Mirko Horvat, Alojz Horvat, Vladimir Ivančan, Rozvelt Kapović-Dodo, Pero Topljak-Petrina, Stanko Sabol-Stado, Zdravko Šabarić, Franjo Ružman-Brko, Zvonimir Dangubić, Vladimir Dolenc, Milan Horvat-Hlebinski, Tomislav Grabar, Josip Gregurić, Đuro Jaković, Marko Kolarek, Zlatko Kolarek, Željko Kolarek, Mirjana Lujčić, Branko Matina, Nada Pakasin - Petrić, Franjo Poljak, Stjepan Pongrac, Zlatko Štrfček, Ljerka Tropšek, Denis Tot i Vjekoslav Viker.

naiva
LIKOVNI INFO



SLIJEVA Zdravko Mihevc, direktor TZ KKŽ-a, Vesna Terzić, veleposlanica RH u Sloveniji, Darko Koren, župan KKŽ-a, Borut Pahor, predsjednik Republike Slovenije, Božica Trnski, načelnica općine Hlebine, Marko Diaci, župan Šentjura i Mirijana Lujčić, udovica pokojnog Josipa Generalića

SLIKARI i kipari koji su sudjelovali na ovoj izložbi s direktorom TZKKŽ-a Zdravkom Mihevcom (peti s lijeva, stoji) i Darkom Korenom, županom KKŽ-a (u sredini): Zvonimir Dangubić, Josip Gregurić, Željko Kolarek, Stjepan Pongrac, Tomica Grabar i ostali ...



Promocija knjige

S Neretve i Save

ogledi i zapisi o likovnosti

9. veljače 2017.

ZAGREB U "Hrvatskom slovu" u Zagrebu održana je 9. veljače promocija knjige "S Neretve i Save, ogledi i zapisi o likovnosti" autora Stjepana Šešelja, glavnog urednika tjednika za kulturu

i umjetnost "Hrvatsko slovo". Šešelj je davno radio na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kao tajnik. Tada se je družio s mnogim poznatim umjetnicima koji su tijekom Šešeljevog dugogodišnjeg

boravka na Akademiji s njim dolazili u kontakte o čemu svjedoči navedena knjiga. O knjizi su govorili povjesničari umjetnosti Branka Hlevnjak i Milan Bešlić te književni kritičar Mate Kovačević.



LIJEVO Autor knjige Stjepan Šešelj i kritičar Mate Kovačević i desno: povjesničari umjetnosti Milan Bešlić i Branka Hlevnjak



LIKOVNI INFO **naiva**



"Flora", 2017. g., akril na papiru, 45x35 cm

Izložba u Europskom domu **Stjepan Perković**



Od 10. veljače do 9. ožujka 2017.

ZAGREB Izložba pod nazivom *Vizije unutarnjeg vrta* otvorena je u petak 10. veljače 2017. u 19 h u Europskom domu u, Jurišićevoj ulici 1/I u Zagrebu. Slikar Stjepan Perković rođen je 1974. u Vitezu, BiH. Školovao se u Zagrebu. Slikanjem i pisanjem počeo se baviti 1992. u želji da izrazi duh koji ga pokreće iznutra. Objavio je zbirku poezije "Otisci dubine", koju je ujedno i ilustrirao, te je ilustrirao sedam knjiga drugih autora - šest zbirki poezije i naslovnicu jednog romana. Član je međunarodne Udruge slikara koji slikaju ustima i nogama.

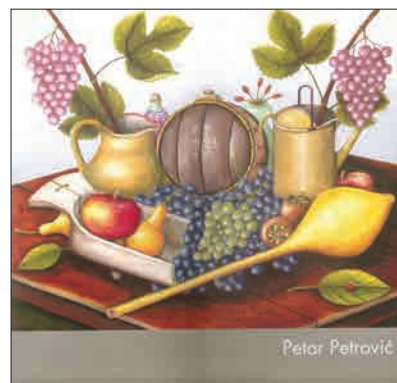
Diplomirao je slikarstvo na Slobodnoj umjetničkoj akademiji u klasi profesora Donalda Halla u Splitu, te je sudjelovao u trogodišnjoj slikarskoj radionici, koju je vodio profesor Carmelo Puzzolo. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, sudionik je mnogih likovnih kolonija i radionica, a vodio je i likovno-terapeutske radionice za djecu sa posebnim potrebama, što čini i danas za djecu u vrtićima i osnovnim školama. Član je HDLU Zagreb od 2015. godine. Živi i radi u Zagrebu.

Kontakt:
stjepan_perkovic@net.hr

Petar PETROVIĆ

IZLOŽBA

Iz mojih sjećanja



IZLOŽBU je sam autor Petar Petrović obogatio muziciranjem na harmonici s kojom je drugovao još od rane mladosti

ĐURĐEVAC Đurđevačka utvrda Stari grad i Muzej Grada Đurđevca ugostili su poznatog đurđevačkog naivnog slikara Petra Petrovića. To je njegova 21. samostalna izložba slika pod nazivom „Iz mojih sjećanja“. Petar Petrović najstariji je živući đurđevački slikar po mnogočemu poseban i originalan likovni stvaratelj čiji počeci likovnoga stvaralaštva sežu još u daleku 1955. godinu kada mu nastaju prvi likovni radovi i kada kontaktira sa doajenom naivnog slikarstva Ivanom Generalićem. Povod ovoj izložbi bio je jubilej 75 godina života koje Petrović obilježava ove 2017. godine. Prigoda je to da se pokaže što se trenutno radi, ali i da se podsjeti zainteresiranu publiku na

recentna djela iz prebogatog umjetničkog rada od preko 60 godina. Petar Petrović putujući na svojem biciklu uočava i vjerno bilježi i od zaborava otkida veliki dio tradicije, kulture, etnologije i etnografije Podravine koja je uglavnom već izčezla ili izčezava iz današnjeg načina života, ostajući u sve to vrijeme vjeran naivnom, ali prije svega svojem originalnom likovnom izričaju. Vrijedan je to Petrovićev doprinos budućim naraštajima kako bi im se omogućila spoznaja kako su živjeli njihovi roditelji, bake i djedovi... kako se gradilo i radilo, kako su se obilježavali vjerski i narodni običaji i blagdani, kako su izgledali uporabni predmeti, što se jelo i pilo, što je raslo u povrtnjaku,

voćnjaku ili pak na njivi. Ogleda se to u mnogim slikama i crtežima upravo bogatim detaljima stvari, predmeta, plodova... kojih više nema ili se ne koriste u današnjem načinu života. Za taj doprinos Grad Đurđevac mu je povodom njegova jubileja dodijelio Javno priznanje Povelju Grada Đurđevca, te organizirao u Muzeju Grada Đurđevca ovu lijepu i značajnu izložbu. Predgovor izložbi „Iz mojih sjećanja“ napisala je ravnateljica Muzeja Grada Đurđevca, viša kustosica Edita Janković-Hapavel koja je publici i približila Petrovićevo stvaralaštvo i nadahnuto govorila o njegovom samozatajnom umjetničkom likovnom radu, ali i muziciranju kojim se on intenzivno bavio u mlađim

danima. Petar Petrović je sve prisutne podsjetio na nekadašnje običaje prepričavajući svoje dogodovštine iz djetinjstva, ali i muziciranjem na svojoj harmonici na kojoj je nastupio u glazbenom dijelu programa. Izložbu je u ime Grada Đurđevca i gradonačelnika Željka Lackovića otvorio Martin Mahović, naglašavajući činjenicu da je Grad Đurđevac ponosan na svoje kulturno stvaralaštvo i svoje likovne umjetnike poput Petre Petrovića, što se ogleda i u činjenici da su čak tri likovna stvaratelja ovogodišnji dobitnici Javnih priznanja Grada Đurđevca.



Franjo Hoti

3. ožujka - 3. travnja 2017.

Slike i crteži (1950-2012)

IZLOŽBA

KOPRIVNICA U petak 3. ožujka ove godine u 18 sati u galeriji Koprivnica otvorena je izložba Franje Hotija pod nazivom „Slike i crteži (1950-2012)“. Franjo Hoti rođen je u Novački 1931. godine. Završio je gimnaziju u Koprivnici, a Učiteljsku školu u Križevcima i Zagrebu.

Slikao od 1950. godine. Priredio je 30-ak samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Umro je u Zagrebu 2013. godine. Na izložbi će biti izloženi radovi iz svih faza njegova slikarstva, a autor izložbe je Marijan Špoljar. Izložba je realizirana uz potporu Grada Koprivnice.



PREDSEDNICA KOLINDA G.K. primila je na dar sliku "Napokon sloboda" autorice Maje Pavlović



Peski-Art Đurđevac - darovali slike DHV-Lipiku

Pripremio: Franjo Mihočka

LIPIK Predstavnicu Udruge „Peski-Art Đurđevac“, predsjednik udruge Franjo Mihočka, dopredsjednik Zdravko Šabarić, tajnik udruge Branko Cestar i članica Ljubica Cestar koja je i predsjednica Mjesnog odbora Peski-Đurđevac, 1. ožujka 2017. posjetili su Javnu ustanovu Dom hrvatskih veterana (DHV) u Lipiku kojoj su darovali likovni radovi sa Likovne radionice „Peski-Art 2016. Đurđevac“ koja je održana u čast generala Mladena Markača, a kojom su obilježeni Dan neovisnosti i četvrta obljetnica izricanja oslobađajuće presude hrvatskim generalima u Haagu. Naime, u sklopu obilaska i privremenog preseljenja ureda u Požeško-slavonsku županiju, predsjednica

Republike Hrvatske Kolinda Grabar Kitarović 1. ožujka 2017. posjetila je Dom hrvatskih veterana u Lipiku. Tom prigodom upriličena je i zvanična primopredaja likovnih radova nastalih na likovnoj radionici "Peski-Art 2016. Đurđevac" koju je ta udruga organizirala u čast generala Mladena Markača, a koji je prisustvovao ovoj svečanosti. Predstavnicu udruge „Peski-Art Đurđevac“ tom prigodom predali su v.d.-u ravnatelja Doma hrvatskih veterana u Lipiku, Zvonimiru Kalčiku Darovnicu kojom se i zvanično predaje 39 likovnih radova navedenoj ustanovi, a Zvonimir Kalčik predao je Zahvalnicu predstavnicima Udruge. Također tom prigodom predsjednik udruge Franjo Mihočka predsjednici

Republike Hrvatske Kolindi Grabar-Kitarović objasnio je razloge i način provođenja projekta „Podravina svojem Generalu“ te joj darovao u ime Udruge i građana Grada Đurđevca sliku "Napokon sloboda" autorice Maje Pavlović, sudionice likovne radionice. Predsjednica je sa zanimanjem odslušala objašnjenja i pohvalila darovanje donacije kojom se oplemenjuju prostori u kojima će boraviti hrvatski branitelji, najteži stradalnici Domovinskog rata. U pratnji Predsjednice RH bio je Ministar hrvatskih branitelja RH Tomo Medved koji je također zahvalio na donaciji i najavio otvaranje novih Veteranskih centara te je utvrđeno da će biti prostora i u narednom razdoblju provođenja projekta „Podravina

svojem Generalu“ za donacije i oplemenjivanje prostora u kojem će boraviti stradalnici Domovinskoga rata. Prilikom ove posjete i predaje likovnih radova sreli smo i upoznali mnoge Hrvatske branitelje, a među njima nazočio je i Peščan Dražen Šemovčan koji je, poznato je, dao veliki doprinos hrvatskoj slobodi upravo na području Lipika i Pakraca. Udruga „Peski-Art Đurđevac“ zahvaljuje svima koji su na bilo koji način pomogli provođenju projekta „Podravina svojem Generalu“ i likovne radionice „Peski-Art Đurđevac“ i omogućili da se ovaj projekt odradi i prezentira na najvišoj mogućoj razini čime se zasigurno promovira Grad Đurđevac i Podravina.

LIKOVNI INFO **naiva**



NA SLICI (slijeva) Branko Cestar, Mladen Markač, Tomo Medved, Franjo Mihočka, Zdravko Šabarić i njegov rad desno





IZLOŽBA



Od 14. ožujka do 9. travnja 2017.

ZAGREB Od 14. ožujka 2017. u Europskom domu Zagreb (Jurišićeva 1/1, Zagreb), izlagao je akvarele i fotografije Tihomir Cirkvenčića, pod nazivom "Europski gradovi: Zagreb, Beč, Budimpešta", u organizaciji Europskog pokreta Hrvatska, Europskog doma Zagreb i Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb. Izložbu su otvorile Renata Bačić i Krešimira Gojanović, a na otvorenju je nastupio mladi pijanist Jadran Mihelčić. Izložba je bila otvorena do 9. travnja 2017. Tihomir Cirkvenčić rođen je 1976. godine u Zagrebu. Diplomirao je računarstvo na Fakultetu elektrotehnike i računarstva u Zagrebu. Slikarstvom se aktivno bavi više od 15 godina, usavršavajući razne slikarske tehnike: ulje, akril, pastel, ugljen i akvarel. Zadnjih nekoliko godina zadržava se na akvarelu, stvarajući slike gradskih veduta, morskih pejzaža i portreta. Tihomir uspješno surađuje s galerijama u Engleskoj, Španjolskoj i Francuskoj, a njegove slike nalaze se u privatnim kolekcijama po cijelom svijetu, od Europe, Azije, Afrike, Sjedinjenih Američkih država do Australije i Novog Zelanda. Unazad nekoliko godina aktivno se bavi i art fotografijom, a priče sa svojih putovanja, o mjestima, ljudima i njihovoj interakciji, priča nam najčešće u žanru ulične fotografije.

Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb od 2015. godine. U posljednjih nekoliko godina, Tihomir Cirkvenčić intenzivno se posvećuje tehnici akvarela, tražeći nadahnuće u prizorima iz prirode, ali i sa gradskih ulica europskih gradova koje je posjećivao i čiju nam atmosferu približava u lakoći prozračnih transformacija vode i svjetla, u gradaciji tonova kojima nam dočarava dubinsku perspektivu gradskih prostora, ispunjenih užurbanim prolaznicima. Slikajući u tradiciji impresionista, Tihomir se posvećuje svakodnevnim prizorima, apsorbirajući doživljaj boje i sunčeve svjetlosti, u mekim i širokim potezima kista sa kojima ocrtava pročelja zgrada, sjene na pločnicima, kao i spontane kretnje prolaznika, uronjenih u to dinamično gibanje na svojim kompozicijama. Uprkos jakoj impresiji i potrebi da se prikaže neopipljivo ozračje gradskih pejzaža u različitim dobima dana, njegovi akvareli imaju temelj u čvrstoj i logičnoj crtačkoj strukturi, koja nam jasno prezentira dubinu prostora na obrisima zgrada u nizu, u dvoredima ispresjecanim uličnim svjetiljkama, u detaljima koji se gradiraju od onih oštrijih u prvim planovima slike, prema onim fluidnijim i zamagljenijim u daljini i pozadini. Boje dodatno naglašavaju puls i ritam velikih

metropola, od sivkasto-plavih tonova na tramvajskim tračnicama i zidovima novijih stambenih građevina, prema žučkastim nijansama sa smeđim raspuklinama na tkivu starijih djelova grada, krovista i secesijskih ukrasa, u mrko zelenkastim krošnjama gradskih parkova, gdje se kao minimalistički kontrast na ulicama ipak pojavljuju tragovi žarko-crvenih automobila, prometnih znakova ili odjeće prolaznika, da bi sugerirali živahni duh suvremenog kolorita, protočnosti i brzine. Osim svojih akvarela, autor izlaže i svoje crno-bijele fotografije, koje također prikazuju prizore s ulica europskih gradova, gdje možemo uočiti snažne kontraste svjetla i sjene s čime se postiže dramatski efekat, koji nam dočarava duh prošlih vremena, zabilježen kistom ili fotoaparatom kao neki imaginarni "dnevnik intimnog putovanja". Tri grada - Zagreb, Beč i Budimpešta rastvaraju se pred nama u finom sfumatu lirične atmosfere, koja nas poziva da u tim gradskim scenama proučimo svaki detalj, uočavajući virtuoznu jednostavnost, s kojom Tihomir bilježi svoje impresije.

mr. art Krešimira Gojanović, ak. slik. graf.

KRATKE VIJESTI

MILAN NAD, naivni slikar iz Sesveta, bivši predsjednik HDNU-a, ove godine od 4. ožujka izlagao je u Hlebinskoj galeriji.

FRANJO KLOPOTAN (80) slikar, jedan od osnivača HDNU-a uz pomoć Grada Zagreba i HDNU-a priprema objaviti svoju dugo planiranu monografiju do kraja ove 2017. godine.

GROHOTE, ŠOLTA Vicko Buktenica, naivni slikar i nasljednik legendarnog dalmatinskog slikara Eugena Buktenice ove je 2017. godine osnovao likovnu udrugu "Eugen Buktenica-Đenko" s adresom: Šoltaških iseljenika 22, Grohote, 21 430 Šolta. Godišnja

članarina iznosi 50 kuna, a uplatiti se može na IBAN: HR22 2408 0021 1000 3706 5.

KOPRIVNICA U Petak 24.3.2017 na Zrinskom trgu u 12 sati otvorena je pod vedrim nebom izložba velikih pisanica "Ususret Uskrsu" pri čemu je nazočio velik broj uzvanika i prolaznika.

DRAGO BAHUNEK najmlađi od trojice sinova iz slikarske zagrebačke obitelji Bahunek, koji su bili među osnivačima HDNU-a, preminuo je ovog proljeća u 73. godini nakon duge i teške bolesti.

ZAGREB HMNU za jesen ove godine priprema veliku izložbu Dragutina Trumbetaša, istaknutog crtača kojeg mnogi smještaju u autsajderske umjetnike. Trumbetaš je bio predsjednik HDNU-a od 2000-2008. godine. Danas živi i radi u Velikoj Mlaci nadomak Velike Gorice.

HLEBINSKA UDRUGA slikara i kipara naiva održala je 1. travnja godišnju skupštinu u svojim prostorijama. Predsjednik udruge Zlatko Kolarek obrazložio je članovima godišnje izvješće o radi udruge, nakon čega se razvila pjesma uz ukusnu dravsku ribu i prigodno piće do duboko u noć.

RABUZINOVANI DANI
u Kulturnom centru „Ivan Rabuzin“
25.3.2017. - 10.4.2017.

25.3.2017. u 18:00 sati
svečano otvorenje IZLOŽBE AKVARELA iz
zbirke radova Ivana Rabuzina

31.3.2017. u 17:00 sati
organizirani posjet kući Ivana Rabuzina (obavezna
prethodna prijava u TZ Grada Novog Marofa)

Očekuje vas:

- Prezentacija suvenira
- Promocija Rabuzinove kave (INN bar)
- Kreativne slikarske radionice za djecu i odrasle
- Izložba razglednica prema motivima slika Ivana Rabuzina (knjižnica)
- Projekcija filma „Ključ sreće“

INN



NA SLICI (gore slijeva) gradonačelnik Novog Marofa Siniša Jenkač, viša kustosica HMNU-a Svjetlana Sumpor, potom Renata Horvatić, voditeljica TZ Novog Marofa i Ivana Kušek ravnateljica KC-a „Ivan Rabuzin“

RABUZINOVANI DANI

Od 25. ožujka do 10. travnja 2017.

NOVI MAROF Pučko otvoreno učilište Novi Marof, Turistička zajednica grada Novog Marofa, iINN bar te Gradska knjižnica i čitaonica Novi Marof obilježili su 2. Rabuzinove dane u Kulturnom centru „Ivan Rabuzin“ Novi Marof, koji su započeli otvorenjem izložbe akvarela i prezentacijom suvenira 25.3.2017., a trajali su do 10.4.2017., dok je sama izložba bila otvorena do 18.4.2017. Otvorenje Rabuzinovih

dana obogatili su dramskim izričajem članovi dramske družine POU Novi Marof, a posebno je zanimljivo bilo utjelovljenje lika Ivana Rabuzina. Na otvorenju Rabuzinovih dana bila je i Svjetlana Sumpor, viša kustosica i voditeljica zbirke Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti iz Zagreba koja je, u svojem stručnom izlaganju, posjetitelje upoznala s djelima Ivana Rabuzina. Nazočili su i Eduard Kušen, Vladimir

Malogorski te Janko Pavetić koji su svojom dolaskom pridonijeli samoj važnosti događaja. Turistička zajednica grada Novog Marofa 31.3.2017. upriličila je i posjet kući Ivana Rabuzina te su posjetitelji mogli vidjeti brojne originalne slike, oslikani porculan te sam atelje u kojem je veliki umjetnik stvarao. U tih desetak dana trajanja Rabuzinovih dana ovaj

događaj posjetila su djeca dječjih vrtića i nižih razreda osnovne škole s područja grada Novog Marofa koji su sudjelovali u likovnim radionicama, dok su učenici viših razreda Osnovne i Srednje škole Novi Marof gledali dokumentarni film „Ključ sreće“ i sudjelovali u kvizu. Posebni gosti na Rabuzinovima danima bili su korisnici Udruge Srce iz Svetog Ivana Zeline.



SLIKE (donji red lijevo) osnovnoškolci su se okušali u slikanju po uzoru na rad slikara Ivana Rabuzina, a u ponudi izložbenih marketinških radova našla se čak i jedna torta (u sredini) ali i kuhinjske krpe s uzorkom detalja Rabuzinova slikarstva

VMS.hr
Računovodstveni servis
i razvoj računovodstvenih programa
Kobaška 19
10 040 ZAGREB
tel. (01) 2989 542

foto & video
snimanja i montaža
presnimavanje na DVD
VHS, video 8, mini div, 8mm filmovi

Antun Bukovant - Total
098/620 430
bukovant@gmail.com

PODRAVINA.HR
PODRAVINA I PRIGORJE NA DLANU
redakcija@podravina.hr • 048 / 626-846

ERSTE
Bank



NA IZLOŽBI su govorili (slijeva) Zdravko Šabarić, Mladen Markač, Nada Far i slikar Marijan Štimac

Županijski pročelnik KKŽ-a Marijan Štimac izlagao svoje radove

ZAGREB Dana 4. travnja u 19 sati u Galeriji specijalne policije na Trgu žrtava fašizma 1, Županijski pročelnik Koprivničko-križevačke županije Marijan Štimac velikom izložbom predstavio je svoje slikarstvo u Zagrebu. Na otvaranju izložbe govorila

je Nada Far voditeljica Galerije Specijalne policije, o njegovom stvaralaštvu govorio je slikar Zdravko Šabarić, a izložbu je otvorio general Mladen Markač, Marijanov prijatelj i rođeni Đurđevčan. U glazbenom opuštajućem dijelu večeri nastupili su

glazbenici iz Đurđevca na čelu s dr. Zoranom Sabolovićem, potom sjajnom vokalicom Irenom Kožar, a pridružio se im još jedan Podravec, Vid Balog, dakako, s puno humora. Izložba je za sve zainteresirane posjetitelje bila otvorena do 1. svibnja.

Napisao: Zdravko Šabarić

Likovni klub "Duga" u Zagrebu

6. travnja 2017.



ZAGREB U četvrtak 6.4.2017. od 50-ero članova Likovnog kluba "Duga" Pitomača samo desetak odazvalo se na organizirani izlet u Zagreb. Likovnjaci predvođeni svojim članom slikarom naive Stjepanom Ivancem i predsjednikom Želimirom Kukavicom najprije su posjetili Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Slijedio je potom posjet Galeriji Klovičevi dvori na Jezuitskom trgu i Galeriji "Mirko Virius" HDNU.

U Galeriji ih je dočekaio glavni i odgovorni urednik časopisa "Naiva", glasila Hrvatskog društva naivnih umjetnika, Igor Mukić, koji je predsjednik HDNU, a ujedno i kustos matične galerije "Mirko Virius". Mukić je posebno pohvalio slikara Ivanca, rekavši da je on jedan od rijetkih istaknutih umjetnika današnjeg naivnog slikarstva u RH. U izlet u Zagreb pitomački likovnjaci uvrstili su i posjet Hrvatskom saboru.

Tamo su ih uz saborskog vodiča dočekali sabornici iz Pitomače dr. sc. Vesna Bedeković i Josip Đakić. Kako se posjet poklopio s podnevnom pauzom bilo je vremena za razgledavanja prostora Sabora, uključujući dvoranu Ante Starčevića s portretima svih hrvatskih predsjednika, do glavne Saborske dvorane. Bilo je to ugodno druženje i fotografiranje za uspomenu i sjećanje...

Napisala i snimila: Barica Mihoković

IZLOŽBA

Galerija "KOPRIVNICA"

Zvonimir **HARAMIJA** Hans

7. travnja - 7. svibnja 2017.

KOPRIVNICA U galeriji Koprivnica 7. travnja otvorena je izložba Zvonimira Haramije Hansa. On je rođen 1978. godine u Čakovcu. Diplomirao je na Akademiji likovnih

umjetnosti u Zagrebu, u grafičkoj klasi prof. Šiška. Izložba *Lo-fi Garage Pop* predstavlja slike nastale u posljednje 2 - 3 godine koje su rezultat utjecaja i prožimanja različitih

likovnih formi (crteža, slikarstva, grafike, klasičnog i digitalnog kolaža) i pravaca (dadaizma, pop arta, stripa, suvremenog street arta). Izložba je bila otvorena do 7. svibnja 2017.

godine. Projekt je realiziran uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i u suradnji s Muzejom „Croata insulanus“ u Prelogu.



8. travnja - 8. svibnja



Martin Mehkek i Milan Horvat

Hlebinska Galerija

HLEBINE U hlebinskoj galeriji galeriji Koprivnica 8. travnja otvorena je izložba Martina Mehkeka i Milana Horvata. Podsjetimo

se da je slikar Mehkek preminuo 2014. godine a kipar Horvat svibnja 2017. godine. Izložba je otvorena povodom Međunarodnog dana

Roma. Mehkeka se smatra najistaknutijim portretistom naive, a često je sredinom 1960-ih portretirao Rome ili sluge. Nakon toga ušao

je usmireniju kolorističku fazu pejzaža. Horvat je pak bio kipar-drvodjelac, često je izrađivao i drvene figure, a potom ih bojio.

20. travnja - 20. svibnja

HLD - 35 godina jedinstva raznolikosti



ZAGREB U gornjogradskoj vijećnici u ulici Ćirila i Metoda br. 5 u Zagrebu, u galeriji „Kristofora Stankovića“ 20. travnja ove godine u 19 sati otvorena je izložba slika, skulptura i

keramike Hrvatskog likovnog društva (HLD). Riječ je o jubilarnoj izložbi povodom obljetnice osnivanja društva pod nazivom „35 godina jedinstva raznolikosti“. U programu su sudjelovali

slikarica Snježana Filipčić, predsjednica udruge, zatim Milan Ilić, pjesnik i voditelj, a u opuštajućem dijelu otvorenja izložbe nastupio je kantautor i šansonjer Stjepan Križan. Dodajmo

ovom da HLD okuplja umjetnike amatere koji se likovnošću bave iz čiste ljubavi prema samoukom likovnom stvaralaštvu. Upravo kao i mi umjetnici iz HDNU-a.

25. travnja - 25. svibnja

IZLOŽBA

PETRINJA



„Usamljeni divovi - kamena svjedočanstva“

PETRINJA U galeriji „Krsto Hegedušić“ u Petrinji 25. travnja 2017. u 19,00 sati otvorena je izložba fotografija starih gradova i utvrda Tomislava Rosandića pod nazivom „Usamljeni divovi - kamena svjedočanstva“.

Riječ je o izložbi fotografija starih gradova i utvrda Hrvatske kojom se posjetiteljima predstavlja jedan segment bogatog kulturno-povijesnog nasljeđa naše zemlje. Vladimir Demetrović, privremeni

pročelnik Upravnog odjela za društvene djelatnosti o cilju izložbe rekao je kako je ona tek početak suradnje s Arheološkim muzejem u Zagrebu, a krajnji cilj osnivanje je muzeja grada Petrinje.

Galerija „Krsto Hegedušić“



Hlebinska udruga slikara i kipara izlagala u Rogoškoj Slatini

25. travnja - 25. svibnja

ROGAŠKA SLATINA Hlebinska udruga slikara i kipara naive otvorila je skupnu izložbu u Rogoškoj Slatini 25.4. pri čemu su svoje radove izložili 22 slikara i 3 kipara s po 2 skulpture. Izložbu je otvorio predsjednik hlebinske udruge Zlatko Kolarek.

POLICIJA čuva pisanicu?

ZAGREB Iako na ovoj slici desno izgleda kao da policija čuva dvometarsku oslikanu pisanicu ispred naše galerije "Mirko Virius" u Zagrebu, kako bi je zaštitila od mogućih nasrtaja likovnjaka koji ne pripadaju naivnoj umjetnosti, istina je zapravo poprilično drugačija. Naime, jedna revna policijska patrola sklonila se u hlad od prejakog podnevnog proljetnog sunca, na dan utakmice Hrvatska-Ukrajina u Zagrebu. Ovom prilikom trebalo bi pohvaliti ukrajinske navijače koji su se toga dana fotografirali uz pisanicu, a sam centar Zagreba bio je ispunjen ukrajinskim navijačima koji su ostavili dojam vrlo pristojnog i razumnog sportskog navijačkog ponašanja toga dana u Zagrebu.



Izložba Zdravka Šabarića i Foto-kino kluba Picok u LJUBLJANI

7. travnja - 7. svibnja

SLOVENIJA, LJUBLJANA Pod naslovom „Pozdrav iz Đurđevca“ u dvorani „Sonček“ postavljena je 7. travnja izložba slika đurđevačkog slikara Zdravka Šabarića i fotografija članova Foto-kino kluba Picok. Šabarić se predstavio uljima na platnu s podravskim temama cvijeća, bicikla i krajolika. Nastavak je to suradnje grada

Đurđevca i Društva Hrvata u Ljubljani, a ovom prigodom uz slike i fotografije izvedena je scena iz poznate „Legende o Picokima“. U glazbenom dijelu sudjelovao je virtuoz na cimbalu Tomislav Zvonar. Domaćin je priredio zanimljiv i bogat književno-glazbeni program uz promociju knjige Katice Pavkić Špiranec.

Hlebinska udruga slikara i kipara u AUSTRIJI

16. svibnja - 16. lipnja

AUSTRIJA, GRAZ Hlebinska udruga slikara i kipara naive ove godine izlagat će u Austriji u Radfeldu (2386 stanovnika) nadomak Graza. Dio je to bogate aktivnosti udruge kojom predsjedava slikar Zlatko Kolarek. Na toj izložbi koja će biti otvorena svečano 16. svibnja u Klublokalu u Narodnoj školi izlagat će sljedeći umjetnici: Željko Kolarek, Zlatko Kolarek, Ivan Večenaj (pastel), Martin Hegedušić, Dragan Gaži,

Josip Generalić, (akvarel), Mijo Kovačić i Zvonimir Dangubić. Za izložbu je napravljen prigodan katalog (lijevo) na kojoj je prikazana druga i treća stranica kataloga. Inače, Ivan Generalić, naš najistaknutiji eminentni umjetnik u rodbinskom je odnosu s obitelji Kolarek koja je poznata po slikarima braći Kolarek, Željku i Zlatku čija supruga i sin također slikaju. To je, čini nam se, za svaku pohvalu.

Ivan Generalić

Ivan Generalić gilt unbestritten als der Vater der Maltschule von Hlebnoe.

Am 21. Dezember 1914 in Hlebnoe als Sohn der Bauern Tanza und Mate Generalić geboren, war ihm schon in früherster Kindheit der Bleistift sein liebster Spielzeug. Einige Exemplare seiner Zeichnungen wurden zufällig von dem bekannten kroatischen Akademischen Maler Krsto Hegedušić gesehen. Dieser erkannte sofort das große Talent dieses Kindes und förderte seine künstlerische Entwicklung. Seine erste Ausstellung hatte Generalić 1931 im Kunstpavillon in Zagreb. Dieser erste Treffpunkt des städtischen Publikums und die positiven Kritiken waren der Beginn einer neuen Ära in der Kunstszene Kroatiens.

Unzählige Ausstellungen auf der ganzen Welt folgten. Viele bekannte Persönlichkeiten aus Kunst und Politik säßten an seinem Heimenstaud und Sammlern. Immer wieder fanden sich junge Menschen aus seinem Heimatdorf und der Umgebung, die ihm nachsahen und sich im Laufe der Zeit ebenfalls zu großartigen Künstlern entwickelten. Diese Phänomene hält bis heute ungebrochen an. Generalić verstarb 1992 in Koperovica.




„Bleibsthan der Hirsche“ Öl auf Glas 90 x 60cm 1959

Željko Kolarek

Željko Kolarek, 1957 in Zagreb geboren, wurde von Ivan Generalić dazu bewegt, seine ersten Arbeiten (Öl auf Glas) zu schaffen. Seine erste Ausstellung hatte er 1971 in Zagreb. Bis heute nahm er an über 300 Ausstellungen in Kroatien und im Ausland teil. Seine Motive sind vor allem an die Landschaft Podravias gebunden und werden besonders detailliert und präzise ausgeführt. Obwohl seine Bilder eindeutig der Maltschule von Hlebnoe angehören, hat er einen unverkennbaren eigenen Stil entwickelt.

„Die Angler“ Öl auf Glas 70 x 60cm 2017

Zlatko Kolarek

Zlatko ist der Bruder von Željko Kolarek und wurde 1959 in Zagreb geboren, ist aber in Hlebnoe aufgewachsen. Er ist ein leidiger „Vielwahrer“ und in seiner Galerie kann man ständig unter mindestens 100 Bildern wählen.

Auch er hat einen unverkennbaren Stil entwickelt, die Bilder wirken vielfach etwas größer als die seines Bruders.

haben aber gemeinsam mit seinen Motiven gerade deshalb einen eigenen, typischen Hlebinschen Flair. Er hat ebenfalls schon an über 300 Ausstellungen teilgenommen. 24 Einzelausstellungen sind in Planung.




„Frühjahr im Weingarten“ Öl auf Glas 60 x 90cm 2018

NA FOTOGRAFIJI (gore) je druga i treća stranica kataloga koji sadrži ukupno 8 stranica na čijoj je naslovnici u donjem dijelu fotografija slike Ivana Generalića „Drvosječe“.



ULAZ na izložbu



NA SLICI (gore) Svjetlana Sumpor, viša kustosica HMNU-a u Zagrebu i Vladimir Temkin, kolekcionar i veliki promotor hrvatske naive stoje ispred slike Ivana Generalića. Rus Temkin je i zaljubljenik u Lijepu Našu pa tako veliki dio svojeg života provodi sa suprugom u vlastitoj kući koju je kupio na sjevernom dijelu Hrvatske



ORGANIZATORI izložbe A. Volodina i S. Belov

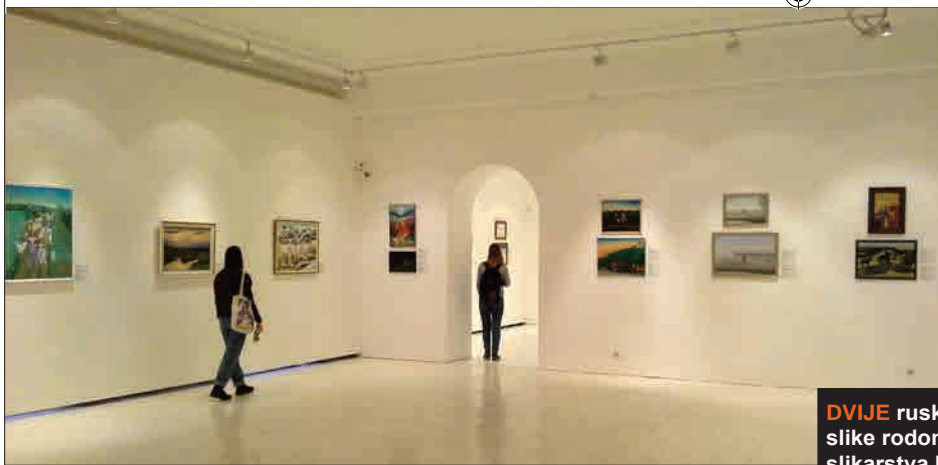
RUSIJA, MOSKVA U veljači je otvoreno 5. trijenale naive umjetnosti u Moskvi, „Festnaiv“, prigodom kojeg je održana i jednodnevna međunarodna znanstvena konferencija u Muzeju moderne umjetnosti u Moskvi. Na toj konferenciji naša je viša kustosica Hrvatskog muzeja naive umjetnosti u Zagrebu, Svjetlana Sumpor održala izlaganje o Rabuzinovim djelima iz kolekcije HMNU-a. Konferenciju i izložbu u Moskvi organizirao je Ruski muzej ljuboka i naive umjetnosti u suradnji s Muzejem moderne umjetnosti.

3. veljače - 1. svibnja 2017.

Moskovska naive 5.



RAZNOLIKOST stilova svih djela na ovoj izložbi govori o širokom dijapazonu naivnog izričaja naive umjetnosti



DVIJE ruske djevojke ispred slike rodonačelnika naivnog slikarstva Henrija Rousseaua



ZA GOVORNICOM Naša viša kustosica Svjetlana Sumpor govori o liku i djelu Ivana Rabuzina

ZANIMLJIVA je činjenica da se mnogo mladih ljudi pojavilo na ovoj izložbi. Kod nas je uobičajeno da naivu i slične smjerove samouke umjetnosti često posjećuju zainteresiranici ozbiljnije životne dobi za razliku od mlade ruske moskovske publike (vidi sliku gore)

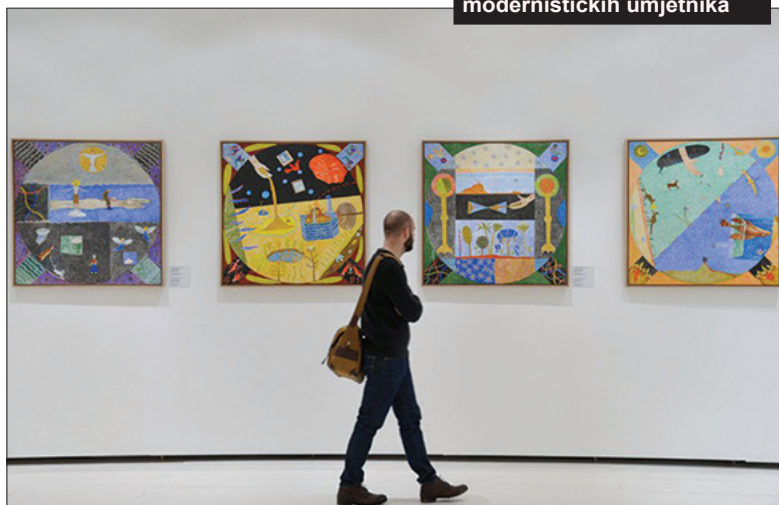
izložba trijenale



U SOBI Kazimira Maljeviča, Ukrajinca, jednog od značajnijih svjetskih modernističkih umjetnika



SLIKE Nike Pirosmošvilija, istaknutog gruzijskog naivnog umjetnika s međunarodnim likovnim ugledom





AUTOR ove velike slike je ruski naivni umjetnik Ilya Ivanovič Maškov

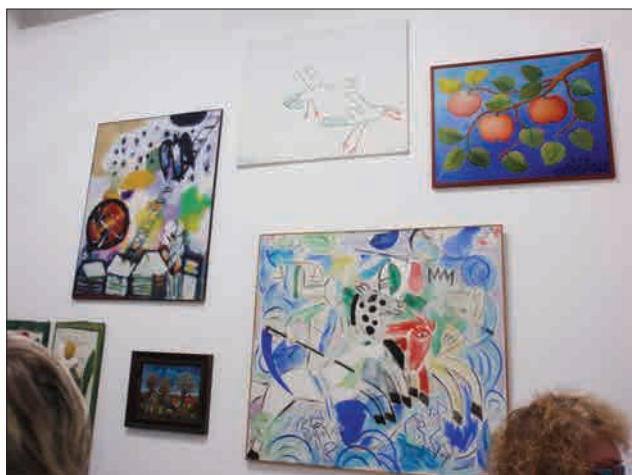


NA ZNANSTVENOM skupu govorila je i naša Svjetlana Sumpor (desno sjedi)



Pripremio: Vladimir Tenkin

LIKOVNI INFO **naiva**



Moskovska naive 5.

RUSIJA, MOSKVA Tematsko objedinjene izložbe u MMOMA bile su koncipirane tako da su pratile povijest trenda stavljajući djela umjetnika u kontekst umjetničkog procesa 20. stoljeća, kako bi pronašli zajednički teren između tradicionalne naivne umjetnosti i srodnih radikalnih smjerova kao avangarde, konceptualizma i primitivizma, te pokazati djela umjetnika naivne umjetnosti iz Rusije i Europe. Na 5. moskovskom međunarodnom festivalu "Festnaive" (Triennale) - na izložbi "Stvaranje svijeta" bila je izložena slika i Dražena Teteca "Podprti Jezuš". (na naslovnici je ovog broja glasila "Naiva")

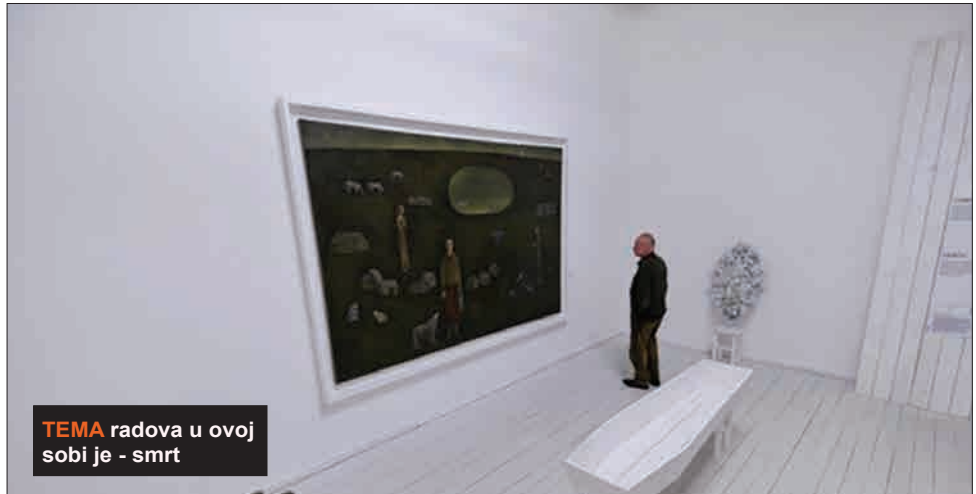
Slika je dobila visoke ocjene od strane kritičara i povjesničara umjetnosti. Sergey Belov, glavni koordinator izložbe za Tetecovu je sliku kazao: - Ključna točka, vrhunac ovog izlaganja postaje sjajna slika predstavnika Hlebinske škole Dražena Teteca "Podprti Jezuš". To je naiva, s jedne strane - u europskom smislu, a s druge strane - samo djelo, njegov sadržaj - filozofski pogled na ideološke krize u najširem obuhvatu kršćanske civilizacije. Slika-upozorenje i slika-nemir. Slika također pokazuje, kako može biti NEnaivna naiva - rekao je organizator izložbe S. Belov. Izložba je bila otvorena 3 mjeseca.



IZLOŽBU radova, čije je otvorenje trajalo 3 uzastopna dana, posjetio je, za naša mjerila, ogroman broj posjetitelja. Poruka je to možda i našoj likovnoj kritici kako bismo danas prestali zanemarivati naivu



SOBA u kojoj je izložena i slika mladog hlebinskog slikara Dražena Teteca



TEMA radova u ovoj sobi je - smrt

izložba trijenale



TETECOVA slika "Podprti Jezuš"





"Moja baka", ulje/staklo, 42x36 cm, 1970. godina

Štrfiček Zlatko

HLEBINE Stvaralaštvo Zlatka Štrfička od samih početaka neodvojivo je vezano uz povijest hlebinske Galerije naivne umjetnosti. S obzirom da odrasta u Hlebinama u zemljoradničkoj obitelji u drugoj polovici 20. stoljeća, imao je čast i priliku nastupati na samom otvorenju Galerije, 12. svibnja 1968. godine, a otprilike u isto vrijeme (1968./1969.) nastaje i jedna od njegovih prvih slika na staklu – Kravar (koja je, da „slučajnost“ bude veća, darovana Galeriji i danas čini dio Zbirke naivne umjetnosti). Kao nadarenog osnovnoškolca zapazila ga je već Ankica Jančeković, nastavnica likovnog odgoja u tamošnjoj osnovnoj školi, na čiji poticaj počinje slikati temperom na staklu. Vrijedne savjete i poduke dobiva od Tomislava Balažina i Zdenka Ivkovića, a svesrdnu pomoć pruža mu tada već afirmirana slikarica Vilma Dorešić, kao i slikar Dragan Gaži. Zahvaljujući gospođi Huriet-Bevandić mladi slikar već 1969. godine održava svoju prvu samostalnu izložbu u Grenchenu u Švicarskoj. Naredne godine ista će izložba preseliti u Italiju (Milano, Torino). Odlaskom u vojsku 1972. godine, Štrfiček nakratko prekida sa slikanjem, da bi se po povratku uključio u rad likovne sekcije „Podravka 72“ i nastavio slikati, a od 1991. godine intenzivnije razvija vlastiti smjer i izričaj.

Prve će slike odlikovati jednostavna kompozicijska rješenja, usredotočenost na događaj u prvom planu, dok će pozadinski plan biti riješen bazično i jednostavno. Načinom slikanja *Moje bake* (1970.) otkriva želju za dohvaćanjem psihološke karakterizacije kroz fizičke karakteristike – naznakama bora i pogrbljenog stava starice što je očit utjecaj majstora portretiranja Dragana Gažija. Naravno da mladi Štrfiček u tome ne uspijeva pratiti Gažija, ali otkriva talent i želju za drugačijim pristupom oblikovanju ljudske fizionomije. Baka je prikazana oslonjena o rub stola i iako vidno izmorena, s lica i očiju očitava se titrajuci smiješak. Isti utisak ostavlja nam cjelokupna rana faza Štrfičkova stvaralaštva. Unatoč tehničkim nesavršenostima i čestim nespretnostima, pojednostavljenim plohamu u pozadinskom prikazivanju polja ili drveća (*Berači gljiva*, 1974.) i pokušajem dubinskog nizanjanja planova u prikazu Kravara, rani radovi ostavljaju promatrača u nestrpljivom iščekivanju kako će i u kojem smjeru ova slikarska staza vrludati.

A krenula je vrlo logičnim smjerom, nasljeđivanjem onih koji su tada već afirmirali pojam Hlebinske škole i proširili ga diljem Podravine: Ivana



"Plavo cvetje", ulje/staklo, 80x60 cm, 1996. godina

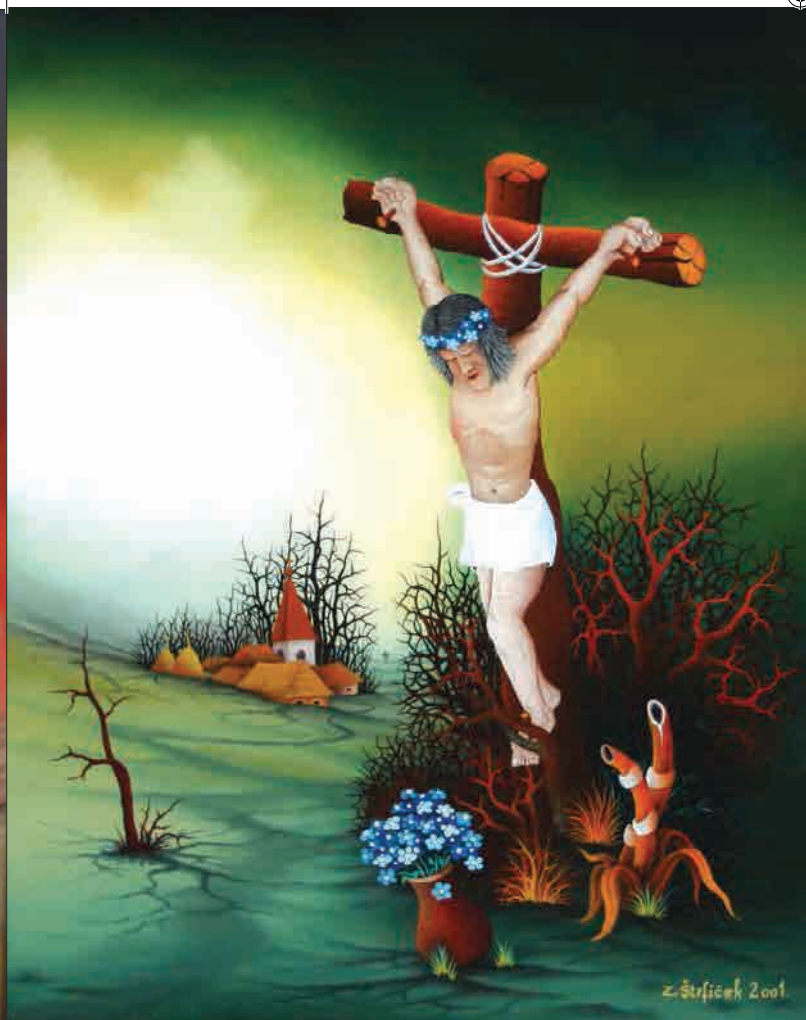
IZLOŽBA

galerija naivne umjetnosti HLEBINE

20. svibnja - 20. lipnja 2017.

Generalića, Ivana Večanaja i Mije Kovačića. Naslijedit će ih, ne samo u tipičnom odabiru tema, već i kompozicijskom oblikovanju i formiranju likovnih elemenata što će mu ostati nit vodilja sve do današnjih dana. Oblikovanje prirodnih elemenata drveća, ispreplitanjem najsitnijih grančica bogato razvedenih krošanja prizvat će u sjećanje generaličevske „korajlne šume“; atmosferičnost prikaza uz vodene površine uz tipične figure s prizvukom lagane groteske prisjetit će nas velikih ostvarenja Mije Kovačića, a smještaj religioznih tema u podravski krajobraz te povremeni odabir žarkog kolorita asociirat će nas na velikana Ivana Večanaja. Naravno, sve će te odrednice u Štrfičkovim radovima proći kroz filter njegovog osobnog afiniteta i oblikovati osebujni likovni izraz.

U njegovom stilu moguće je pratiti nekoliko oblikovnih linija, temata ili područja interesa. Slike kraljika bez figurativnih elemenata (vegetabilnih ili antropomorfnih) odišu kompozicijskom čistoćom i svježinom, ali i dramatikom, uglavnom zbog načina osvjetljenja i odabira boja. Prevladavat će jarko crveno nebo u kombinaciji s bjelinom snijega, dijagonalno ili horizontalno usmjerenih kompozicija s ponekom



"Isus na križu", ulje/staklo, 50x40 cm, 2001. godina



"Plavi suncokreti", ulje/staklo, 80x60 cm, 1999. godina

jedva primjetnom vertikalom u blagim, jedva naslutljivim žučkastim tonovima (Hlebina zimi, 2011.) ili u kontrastu s plavetnilom i nježnošću cvijeća (Plavo cvetje, 1996.). Plava boja imat će posebno značenje unutar autorova opusa. Smještajući poznate motive u plavu gamu prikazuje će zaogrnuti velom neočekivanog, tajanstvenog, mističnog.

Plavi suncokreti (1999.) neobično uzbudani na vjetru usred, plavičastim svjetlom ogrnute – logično noćne, time i kontradiktorne! – atmosfere, otkrivaju veću tehničku sigurnost i odmjerenu čvrstoću u potezu, ali i ohrabrenu slikarsku ličnost koja se odlučuje na otklon od dotadašnjih tema. Otklon kojim će se približiti drugom „polu“ naivne umjetnosti koji, počevši s Ivanom Generalićem i njegovim radovima iz sredine i kraja 1950-ih godina, počiva na premisi istraživanja iracionalnog, maštovitog i nadrealnog. Kod Štrfičeka se svi ovi elementi dobro ocrtavaju u prikazu Plavih ruža (1999.) gdje će se najveća pažnja posvetiti glavnom motivu pa će na listovima ocrtavati minuciozno izrađeni sitni detalji, poput kapljice rose, s naglašenom dozom tragičnosti i zloslutnosti. Takvu turobnu atmosferu djelomično će razbiti pozadinskim planom koji će izvesti u pastelnim nanosima tek blagim potezima ocrtanog šumskog krajolika i neizbježnog prikaza sela. Posebno mračan i „težak“ dojam ostavlja prikaz raspeća (Mjesečina, 2011.). Tema je sama po sebi uznemirujuća, a ledena hladnoća plave

boje taj aspekt dodatno ističe. Vrijeme je stalo. Zaleđeno u slici. Budućnost je neizvjesna.

S druge strane stoji Isus na križu (2001.), u tipično podravskom jesenskom pejzažu. Iako je i ovdje koloritna gama prigušena, pa djeluje mekše i pozitivnije – tim više što je Isusova glava okrunjena cvjetnom krunom nastojeći ublažiti prethodni apokaliptični scenarij – i dalje ostaje u prevladavajućim zagasitim tonovima. Ovdje ponovno susrećemo bujno isprepletene niti granja i selo u pozadinskom planu. Većina figurativnih slika u pozadinskom planu ima isti motiv: selo naznačeno s tek nekoliko kuća, kupova sijena i nezaobilaznim crkvenim tornjem. U tome se očituje Štrfičekova duboka povezanost sa zavičajem, rodnim mjestom i njegovom tradicijom čime nastavlja njegovati kult tzv. memorijske slike, odnosno slikanja zavičaja prisjećanjem na djetinjstvo kojeg uvode autori treće generacije Hlebinske škole s obzirom da ih životne prilike sve češće odvođe iz sela u gradove. Stoga ne čudi da će mnogi prizori seoske svakodnevice biti prožeti bukolikom i idealizmom, bilo da se radi o prikazu teških fizičkih poslova ili zabavnih sadržaja, ali i dozom nostalgije. Kako bi dodatno istaknuo prirodne ljepote svoga kraja i dodao novi značenjski sloj slikama, često se koristi hiperboliranjem određenih elemenata.

Tako će se u prvom planu naći

gigantizirano cvijeće (Đurđice, 2012.) nasuprot minijaturnom prikazu sela. Osim religije i svakodnevice, bitan dio opusa čine i prikazi mrtve prirode te slike s tematikom lova gdje se mogu uočiti blage natruhe otklona prema realizmu mada će i dalje primarno ostati vjeran primarnom, „naivnom“ oblikovanju. Svakodnevica će kod njega uvijek biti obavijena vedrinom, toplim tonovima, svijetlim koloritom i osvjetljenjem, ugodnom atmosferom i pozitivnim pogledom u budućnost.

Ova retrospektivna izložba Zlatka Štrfičeka, bogatstvom sadržaja s gotovo 40-ak slika, zorno predstavlja razvojne faze njegova likovnog sazrijevanja. Od početnog oslanjanja na eminentne majstore naive do sve većeg osamostalivanja u formiranju i oblikovanju motiva. Zahvaljujući pogodnim životnim okolnostima i umirovljenju, evidentno je kako posljednjih godina sve više slika i održava stvaralački žar aktivnim, živahnim i iznimno životnim. Neka tako ostane što duže.

Helena Kušenić, povjesničarka umjetnosti

Katarina Parađ Vojković



KATARINA u svojem domu u Obrezini u dnevnom boravku uz svoju skulpturu "Madona", drvo/topola, 180x53 cm, iz 2002. godine

Katarina Parađ-Vojković, jedna je od rijetkih autorica u HDNU-u koja je istodobno i članica ULUPUH-a. Danas je u zasluženoj mirovini koju je stekla statusom u Zajednici umjetnika RH

OBREZINA Sa slavonskom kiparicom rodom iz Pleternice Katarinom Parađ-Vojković rođenom 28.3.1950. godine razgovarali smo u njezinoj kući nadomak Velike Gorice u ateljeu u Obrezini u kojoj je provodi veći dio svojeg života i umjetničkog djelovanja. Katarina s ushitom govori o Turopolju gdje su je tamošnji ljudi srdačno primili još od davnih dana.

Otkada ste se počeli baviti kiparstvom?

- Još tamo 1965. godine, 10. rujna, došla sam u Ščitarjevo kod kipara i keramičara Milana Kićina, sina kipara Stjepana Kićina. Nažalost, obojica su danas pokojni. Stjepan je bio samouki kipar, a Milan je završio likovnu akademiju. Kod njega je stanovala moja sestra pa sam usput vidjela što on u ateljeu radi. To me je jako privuklo. Malo sam mu pomagala tada kao 15-godišnjakinja i on je ubrzo uočio da imam talenta za kiparstvo. Tako sam ostala raditi kod njega do 1969. godine i u Zagrebu sam završila Ekonomsku školu, a 1968. sam se učlanila u HDNU, kad su Društvo vodili Antun Bahunek, Josip Horvat-Joška, a tajnik je bio Ivan Lacković-Croata.

Kada ste prvi put javnosti pokazali vaše radove?

- Prvu izložbu imala sam 1968. godine na Zagrebačkom Velesajmu u press centru s ostalim umjetnicima HDNU-a, a poslije u čitaonici „Vladimir Nazor“ u Ilici u Zagrebu. Tada sam izlagala radove manjeg formata. Do danas sam sudjelovala na više od 200 skupnih izložaba i upriličila oko 15-ak samostalnih.

Koji materijal ste koristili u vašem umjetničkom radu?

- U početku sam radila za Milana Kićina u drvetu, a nakon otprilike godinu dana počela sam raditi vlastite manje skulpturice isto tako u drvetu. Obično portrete ili cijele figure, a prikazivali su moje vršnjake jer tada nisam bila niti punoljetna. Ali brzo sam napredovala što se vidjelo i po samim radovima.

A kada ste prvi put samostalno izlagali?

- Slikar Tomislav Petranović i ja smo zajednički izlagali 1977. godine u Karlovcu u galeriji Zorin dom. U to vrijeme bio je aktivan i karlovački Zilik. To je zimska likovna kolonija osnovana 1974. godine na kojoj smo sudjelovali nas 11-ero

Jedan hrast koji su mještani Šćitarjeva izvukli iz Save bio je star je možda i 1000 godina kaže Katarina. Ona je iz njega izradila tu u Šćitarjevu skulpturu (desno na slici) koju je nazvala Fortuna, a koja je prema tradicijskom vjerovanju u ovom kraju donosila plodove, radost i sreću. Tu u Andautoniji (stari latinski naziv rimske kolonije ovog turopoljskog kraja) iskopana je jedna mala Fortuna od bakra veličine dlana i po njoj je Katarina iskiparila ovu veliku tri i pol metarsku skulpturu unesavši u nju svoju ornamentiku. Andautonijom je prema tradicijskom vjerovanju putovao i sv. Martin. Tu je on zaštitnik puteva.



kipara i isto toliko slikara.

S kim ste od kipara najviše družili?

- Evo tko je bio na tim kolonijama: Ivan Rabuzin, Mato Tijardović, Kata Vizvari, Mato Žinić, Rudi Stopar, Stjepan Ivanec, Josip Bičanić, Drago Belina, Martin Kopričanec, Generalić Ivan, Generalić Josip, Ivan Večenaj, Stjepan Stolnik. Jedna od zapaženijih izložaba bila je u Zlataru Prvi sabor izvornih umjetnika od 17. - 24.9.1972. godine, u Keglevićevom dvorcu, a posebno zanimljiv je bio Deveti sabor izvornih umjetnika od 26.8. - 2.9.1984. godine.

A kakav je bio interes javnosti za naivu u to vrijeme?

- Naiva je u to vrijeme cvjetala. Posebno od 1970. do

1980. godine. Ja nisam mogla naraviti toliko skulptura koliko sam ih mogla prodati. Svi smo prodavali. Početkom Domovinskog rata sve se je prekinulo. Iako sam nastavila kipariti kao i mnogi drugi. Imala sam jednu značajnu izložbu „Stop the war in the Croatia“ u hotelu „i“ u Zagrebu.

Budući da je interes za naivu smanjen posljednjih godina, kiparite li i vi manjim intezitetom?

- Manje radim ali to ovisi i o mojem raspoloženju. Ako sam, primjerice, umorna tada radim manje formate, a u suprotnom veće.

Majka ste trima kćerima?

- Natalija, Snježana i Katarina. Najmlađa je Katarina

akademska kiparica. Diplomirala je u Zagrebu. Imale smo zajedničku izložbu u muzeju Turopolja, zatim u u Karlovcu. Svake godine idem na zimsku likovnu koloniju u Karlovac.

U monografiji HDNU-a „50 godina HDNU“-a objavljenoj 2014. niste bili zabilježeni u popisu umjetnika u dijelu u kojem su životopisi i u kojem su umjetnici predstavljeni s fotografijom jednog svojeg rada. Zašto?

- U jednom periodu svojeg života bila sam ozbiljno bolesna i nisam se javljala u Društvo. Možda su članci društva mislili da bojkotiram. Ali to nije bilo tako. Jednostavno nisam htjela nikoga opterećivati svojom bolešću.

Mislite li da vas je netko u knjizi namjerno izostavio?

- Ne znam. Sve je moguće.

Objavili ste i svoju monografiju 2008.g. čiji je tekst napisao povjesničar umjetnosti Stanko Špoljarić.

- Da, iako je tekst prof. Špoljarića odlično napisan, nisam

baš zadovoljna tom monografijom na uredničkoj razini jer njome nije obuhvaćen moj cjeloviti opus koji je znatno veći nego što je u toj mojoj monografiji zabilježeno. Nije navedeno da sam dobila nagradu Zlatnu paletu, a niti kakva je to nagrada. Možda bih trebala objaviti svoju drugu cjelovitu, iscrpnu monografiju koju bi financirao Grad Zagreb i Velika Gorica.

Vi ste i članica ULUPUH-a, zar ne?

- Da od 1972. godine sam stekla status slobodnog umjetnika. Danas sam u mirovini posljednjih 15 godina. Ali i dalje kiparim, idem na likovne kolonije.

Kakva je to nagrada Zlatna Paleta?

- Ta je nagrada znak iznimnog priznanja za umjetničko djelo, predstavljanje izvornre umjetnosti u zemlji i inozemstvu i priznanje za naročite zasluge za osnivanje i razvoj Galerije izvorne umjetnosti u Zlataru. Umjetnički voditelj bio je Vladimir Maleković. Ta nagrada dodijeljena mi je 31. kolovoza 1986. godine.



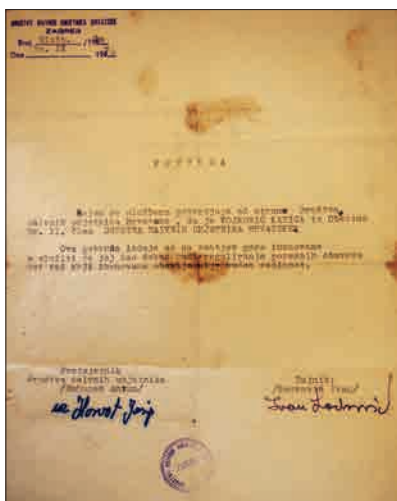
"Ptičji pjev", 76x42 cm, topola, 2004. godina



"Raspelo", 130x75 cm, hrast, 1980. god.



"Krštenje Isusovo", 130x75 cm, reljef/topola, 2001. godina



1

2

3

4

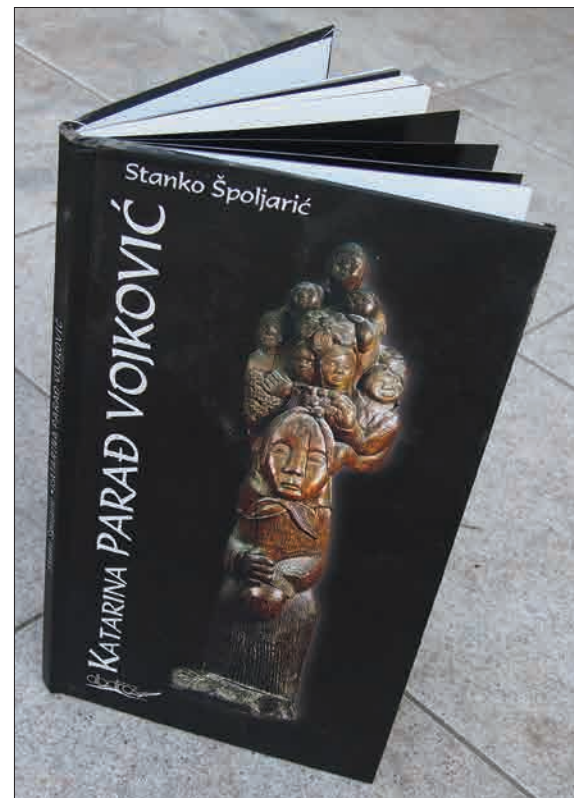
SLIJEVA: 1. Potvrda iz 1970. godine na kojoj piše da je Katarina članica HDNU-a **2.** Plakat za prvu samostalnu izložbu sa slikarem Petranovićem u ZILIK-u u Karlovcu 1977. godine **3.** Priznanje kao dokaz za primitak nagrade Zlatna paleta 1986. godine **4.** Nagrada Zlatna paleta koju je Katarini dodijelio povjesničar umjetnosti pok. Vladimir Maleković



“Svadba”, 1993., reljef/hrast, 104x33 cm



GORE na slici: prvi Katarinin kiparski nastup na skupnoj izložbi u press centru na Zagrebačkom velesajmu 1968. godine. Dolje na slici: Monografija na 120 stranica o Katarininu radu autora teksta, povjesničara umjetnosti, Stanka Špoljarića”, objavljena 2008. godine





Hrvatska, Zagreb, 2009.



SAD, New York, 2009.



Austrija, Beč, 2012.

Ured TZ KKŽ-a

10 godina Pisanica od srca

PISANICA OD SRCA

Prije deset godina Turistička zajednica Koprivničko-križevačke županije (TZKKŽ), osmislila je i pokrenula projekt izrade velikih uskršnjih jaja oslikanih u maniri naive, pod nazivom „Pisanica od srca“. Ideja je bila da se spoji tradicija uskršnjeg oslikavanja pisanica i naive oslikavanjem na velikim formatima kako bi se dobilo nešto jedinstveno i originalno, a radovi bili prikladni za izlaganje na velikim javnim prostorima. Počelo je eksperimentiranje s materijalima i načinima oslikavanja i traženja načina optimalne realizacije originalne ideje. Prvu „Pisanicu od srca“ izradio je 2008. godine koprivnički umjetnik Branko Dolenc. Bilo je to armirano i ožbukano veliko jaje koje se pokazalo izuzetno teškim i nepogodnim za manipuliranje i transport. To jaje, oslikano s elementima nadolazećeg europskog nogometnog prvenstva poklonili smo gradu Klagenfurtu u Austriji.

Iste godine koprivnički majstor Tihomir Želimorski izradio je pisanicu od drveta, a oslikali su je, u naivnoj maniri, članovi Udruge hlebinskih slikara i kipara: Ivana i Branko Matina, Zlatko i Željko Kolarek, Radmila Bošnjak-Kolarek, Ljerka Tropšek, Zlatko Štrfiček i Stjepan Pongrac. Od 2009. godine izrađujemo pisanice od poliesteru visoke 2.05 m i široke 1,5 m, a teške svega tridesetak kilograma, koje, i danas, za nas izrađuje križevački obrtnik Dragutin Bermanec.

Tijekom svih ovih godina brojni slikari naive iz cijele Podravine svojim kistovima udahnuili su životnost i prepoznatljivost svakodnevice i tradicije podravskog kraja na ovim velikim pisanicama od poliesteru. Osim već spomenutih Štrfičeka i Pongraca, u oslikavanju naših pisanica najčešće su sudjelovali Josip Gregurić, Đuro Jaković, Martin i Stjepan Đukin, Dragutin Kovačić, Vladimir Ivančan, Drago

Godina Pisanice od



Žufika i Zdravko Šabarić. Osim njih svoj obol dali su i Darko Domitrović, Mirko Horvat, Ivan Kančal, Ivan Rođak, Josip Tot, Marija Stipan, Tomislav Grabar, Radovan Grgec, Radmila Bošnjak Kolarek, Martin Kopričanec, Vlado Dolenc, Pero Topljak, Zlatko Huzjak, Dragutin Bešenić i Franjo Mihočka. Svoj doprinos dali su i mnogi drugi slikari naive.

„Pisanica od srca“, osim što širi radosti Uskrsa, od velikog je značaja za promociju naivnog slikarstva, hrvatske kulture i turizma. Ideja da „Pisanica od srca“ postane hrvatska specifičnost i atrakcija pretvorila se u zbilju. U početku smo ulagali mnogo truda i sredstava da senzibiliziramo hrvatsku i inozemnu javnost za ovaj projekt. Danas za „Pisanice od srca“ znaju u cijelom svijetu putem TV i radijskih postaja, raznih portala, društvenih mreža i tiskovina. Priloge su o projektu snimile i najveće i najutjecajnije svjetske novinske agencije kao što su BBC, Reuters, Associated Press, Xinhua te ih putem svojih servisa distribuirale širom svijeta. Važnu su ulogu u promociji „Pisanice od srca“ imali i brojni turisti koji se širom svijeta fotografiraju uz naše pisanice.

Vlastitim naporima i sredstvima, ali i uz potporu, prije svega Koprivničko-križevačke županije, Ministarstva turizma i Hrvatske turističke zajednice „Pisanice od srca“ krasi brojne trgovine, izložbene prostore i galerije diljem Hrvatske, Europe i USA. Posebno ističemo izlaganje jedne od pisanica u „Gina“ galeriji na Manhattanu, u samom srcu New Yorka.

Za Turističku zajednicu Koprivničko-križevačke županije i same slikare najveće je priznanje bila audijencija kod Svetog Oca Benedikta XVI. koji je osobno primio na dar „Pisanicu od srca“. Pisanica je oslikavana u galeriji Alberto Sordi u Rimu uz prisustvo brojnih stanovnika Rima i turista koji su se tamo zatekli.



Francuska, Marseille, 2013.



Francuska Pariz, 2014.



Mađarska, Pečuh, 2015.



Preminuo Josip Pintarić-Puco 1927 - 2017

NOVA GRADIŠKA U 90. godini umro je naš kolega istaknuti slikar naivac, dugogodišnji član HDNU-a, Josip Pintarić Puco, slikar, glazbenik i jedan od najvećih novogradiških boema. Posljednji svoj intervju dao je Puco u svojem domu glavnom uredniku glasila „Naiva“ Igoru Mukiću u kasnu jesen 2016. godine.

Rođen je 19. ožujka 1927. godine u Novoj Gradiški. Izlagao je od 1963. godine na kolektivnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj i najpoznatijim galerijama svijeta. Njegove slike nalaze se u brojnim galerijama i privatnim zbirkama diljem svijeta. Od prve izložbe u Novoj Gradiški 1963. godine redale su se izložbe u Vukovaru i Vinkovcima do izložbe u Galeriji naive „Mirko Virus“ u Zagrebu 1971. godine, koja je Pintariću dala dodatni poticaj i nadahnuće za osebjnost koju je postigao u naivnoj umjetnosti.

O tome najbolje govore kritike vrsnih poznavatelja naive. Pintarić je uz brojne izložbe u Hrvatskoj i gradovima bivše Jugoslavije izlagao i u svjetskim metropolama i brojnim gradovima diljem svijeta: Milanu, Beču, Munchenu, Bernu, Genevi, New Yorku, Victoriji, Australiji i

Japanu. Nezaobilazan dio Pintarićeve života je glazba koja se isprepliće sa slikarstvom i svakodnevnim životom.

Autor je niza pjesama koje se najčešće izvode na požeškom festivalu „Zlatne žice“. Neke su poprimile obilježja starogradskih pjesama. Novogradišćanima je najdraža Ulicama Gradiške Nove, svojevrsna gradska himna. U njegov dom u Maloj dolazili su na nezaboravna druženja poznati novogradiški kulturni djelatnici i prijatelji. Često su se ta druženja znala pretvoriti u Pucina poznata „gibanja“ do prijatelja u Novoj Gradiški i okolnim selima. Znala su potrajati i nekoliko dana. Znao je reći da je Mala njegovo gnijezdo iz kojeg se daleko ne udaljava. Na more nije išao, jer mu, kako je znao reći, pored Slavonije nikad nije nedostajalo.

Slikao je i drugovao sa svojim težacima i težakinjama, njihovim mukama i radostima. Tugovao je za zaboravljenom slavonskom tradicijom i rado se sjećao vremena kada se živjelo teže, ali zadovoljnije. Njegov je dom pored Malčanske šume, bio i atelje i galerija i mjesto u koje su svraćali Novogradišćani, Malčani i Cerničani. Razgledale su se njegove

slike i mogle su se recitirati kao pjesma, a uz dobro vino i otpjevati.

- Najprije napišem i uglazbim pjesmu, a potom naslikam, sliku - znao je reći Puco. Zahvaljujući Hrvatskoj glazbenoj uniji i Agenciji novogradiško glazbeno ljetovanje 2003. godine, predstavljen je njegov slikarski i glazbeni opus. Izdana je jedinstvena zbirka pjesama „Kad šume sanjaju“. Njena osobitost je u tome što su uz pjesme i notni zapisi, a uz njih po jedna od Pintarićevih slika. Sastavni dio zbirke je i CD na kome su njegove najpoznatije pjesme od kojih su neke prihvaćene kao narodna baština. Iako je doživio duboku starost, zavidan broj godina mladenački duh ga nije nikada napustio.

Znao je reći da je živio život u kome nije volio folirante i da mu je takav život sačuvao vitalnost i održao stvaralački duh. Josip Pintarić Puco nagrađivan je brojnim priznanjima. Dobitnik je i Nagrade Grada Nova Gradiška. Najviše gradsko priznanje dodijeljeno mu je za životno djelo na području glazbene i likovne umjetnosti te za promicanje grada Nova Gradiška izvan granica Republike Hrvatske.



Preminuo Miho Šiša-Konavljanin

KONAVLE U 71. godini života od teške bolesti preminuo je naš kolega, član Hrvatskog društva naivnih umjetnika (HDNU) poznati konavoski slikar naivac Miho Šiša Konavljanin. Rođen 1946. godine u konavoskom selu Mihanići, Šiša je tijekom 40 godina karijere razvio osebjan stil nadahnut motivima konavoskih težaka, veduta, baštine i etnološkog blaga. Šišin opus u cijelosti vezan uz Konavle, predstavljen je u umjetnikovoj galeriji u rodnim Mihanićima.

Posljednje mjeseci života Šiša je proveo u Domu za starije i nemoćne osobe na Grudi, gdje je slikao motive iz prirode, konavoske svakodnevice i političkog života. Miho Šiša je bio konavoska ikona. Čovjek koji je kroz svoja djela čuvao i isticao konavoske ruralne i tradicijske vrijednosti čak i onda kad je većina Konavljana pod utjecajem urbanizacije pomalo zanemarivala te vrijednosti. Miho Šiša je svojim djelima promovirao Konavle

na nacionalnoj razini, ali i puno više od toga. Miho Šiša Konavljanin bio je član udruge Agroturizma Konavle, koja promiče ruralne vrednote konavoskog kraja. Udrugu je u okviru svojih mogućnosti uvijek podržavao i sudjelovao u aktivnostima od samih početaka. Aktivno je sudjelovao i u izlagačkim aktivnostima HDNU-a, koliko god je to mogao. Miho Šiša Konavljanin sahranjen je u subotu 6. svibnja u 17 sati na groblju Svetog Mihovila u Mihanićima.





Turistička zajednica
Koprivničko-križevačke županije



Izložba Pisanica od srca
24. 03. – 10. 04. 2017.
Koprivnica, Zrinski trg



Velika martinjska špelancija
4. studenoga 2017.
Koprivnica, Zrinski trg



Country vikend na Šoderici
4. – 6. kolovoza 2017.
Jezero Šoderica

Info:

Turistička zajednica Koprivničko-križevačke županije
Antuna Nemčića 5, Koprivnica
+385 (0) 48 624 408
www.tz-koprivnicko-krizevacka.hr
ured@tz-kckz.com
facebook

Izložbe u galeriji "Mirko Virius" u 2017.

U 2017. godini uz potporu Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i sport Grada Zagreba, u galeriji „Mirko Virius“, izlagat će sljedeći umjetnici:

Slikari Đuro Jančić i Martin Kopričanec

Kipar Marino Jugovac i slikar Zvonimir Balunović

Kipar Zdenko Grgeljac i slikar Josip Falica

Kipar Mato Mihnica i slikar Ante Vukić

Kipar Mato Tijardović i slikar Josip Boltižar

Kipar Zvonimir Dangubić i slikar Ivica Rep

Točan raspored izložaba još nije definitivno utvrđen.

DVOJEZIČNA
MONOGRAFIJA HDNU-a
160 stranica, 840 fotografija,
A4-format, šivani uvez

Cijena: 290 kn

50 GODINA HRVATSKOG DRUŠTVA NAIVNIH UMJETNIKA

Životopisi 240 autora - slikara i kipara

Kako i kada je nastalo
Hrvatsko društvo naivnih
umjetnika - HDNU

50 YEARS OF THE CROATIAN
ASSOCIATION OF NAÏVE
ARTISTS

Katerija Mirko Virius
HDNU - Hrvatsko društvo naivnih umjetnika
HR. ZAGREB 1964-2014

ZAGREB
1964 - 2014

KNJIGU
MOŽETE KUPITI
TELEFONSKOM
NARUDŽBOM

(01) 4813-730
(098) 646-801

Tko su bili
sudionici burnog
likovnog vremena 1960-ih i 1970-ih

Na hrvatskom i
engleskom jeziku

U
P
R
O
D
A
J
I